

# LA VILLANA DE GETAFE



de Lope de Vega  
*Dirección y adaptación*  
Marcos Toro

ANDREA SOTO   FAEL GARCÍA   DANIEL GALLARDO   ELENA BUITRAGO  
JUAN CARLOS HERNANZ   ASIER TARTAS-LANDERA   PILAR AGUILARTE  
JAVIER GARCÍA   MARCOS TORO

Una producción de





# EQUIPO ARTÍSTICO

TEXTO **Lope de Vega**

ADAPTACIÓN Y VERSIÓN **Marcos Toro**

DIRECCIÓN **Marcos Toro**

PRODUCCIÓN **Javier García**

## REPARTO

**Andrea Soto**

**Fael García**

**Daniel Gallardo**

**Elena Buitrago**

**Juan Carlos Hernanz**

**Asier Tartas Landera**

**Pilar Aguilarte**

**Javier García**

**Marcos Toro**

VESTUARIO

**Debora Macías**

ESCENOGRAFÍA

**Ana Cecilia Tejida**

MÚSICA

**Alberto Granados**

ILUMINACIÓN

**Jorge Nuevo**

AYTE. DIRECCIÓN

**Carlos Andrés Mozo**

AYTE. ESCENOGRAFÍA

**Mónica photoimoon y Teresa Muñoz**

FOTOGRAFÍAS

**Teseo Ruiz**

CARTELERÍA Y ROTULOS

**Irene Atares y Clara Brayda**

Canción La villana de Getafe de **Manuel Segovia, Antonio Solera, Enrique Bermúdez “Piculabe”, Juan Carrasco Soto “Juañares”**

Una coproducción de **Teatro Destellos** y **La Dual**





# NUESTRA PROPUESTA

Lope articuló una divertida comedia a la vez que una atrevida reflexión sobre el amor, la justicia, el deseo, la clase y el origen: la protagonista se debate entre deseo y norma, pasión y principios, mientras reclama un espacio de autonomía frente a los condicionamientos sociales. Su lucha evidencia que para hacer justicia no basta con reparar los agravios, sino que también es necesaria la afirmación de la dignidad individual; la clase y el origen puede determinar restricciones pero no anulan la capacidad de decidir. La obra, en definitiva, invita a contemplar cómo los afectos, la ética y la condición social se entrelazan en la construcción de la autonomía humana, haciendo de Inés un astuto ejemplo de resistencia frente a los límites impuestos por el poder y la tradición.

Nuestra propuesta es una invitación para que los espectadores celebren la comedia que escribió Lope de Vega con los ojos puestos en una recatada villa que era entonces puerta y antesala de la gran capital. Esta versión se ambienta en un marco en el que empiezan aparecer los primeros coches, los primeros aviones..., un pasado que tiene que ver con la transformación de un pueblo de campesinos en la ciudad industrial en la que se convierte Getafe, marcado como muchos otros lugares en el mundo con la influencia parisina, de ahí las referencias visuales y sonoras que aparecen en escena: la carrera de aviones París - Getafe de 1911, la creación de la primera torre de control en Carabanchel o la figura de la primera mujer graduada como piloto.

Mi intención no es otra que ofrecer una referencia amena e interesante de algunos acontecimientos que han marcado el pasado de la ciudad de Getafe en relación con la obra de Lope de Vega y con la aviación.





# MARCOS TORO

*Director y don Pedro*



Director del montaje local La villana de Getafe desde 2022. Fundador de la compañía La Dual y la asociación El telón de Segismundo, ambas asentadas en Getafe.

Su último trabajo ha sido en Vuelan palomas, una obra dirigida por Jose Luis Gómez, catedrático de la RAE y fundador del teatro de la Abadía. También ha

trabajado en la aclamada Nise, la tragedia de Inés de Castro de la compañía Nao D'amores, dirigida por Ana Zamora, reciente premio nacional de teatro. Trabajó en Dos Nuevos entremeses nunca representados dirigido por Ernesto Arias y producido por el teatro de la Abadía y en proyectos de investigación escénica como Los últimos días de la humanidad de Karl Kraus, dirigido por Inma Nieto.

Como creador estrena en 2019, una historia de pícaros; en 2020 Peter el Rojo, una versión del relato informe para una academia de Kafka. Y en 2024 - 2025 Doña Romerita La Soltera. Compagina su trayectoria artística con proyectos de formación, creación y gestión vinculados a su ciudad natal donde contribuye activamente a generar nuevos eventos y espectáculos que relacionan a vecinos de Getafe con profesionales de las artes escénicas (La villana de Getafe, El intercambiador de poesía, El Génesis, Poeta, Aviones de papel...)

Marcos Toro se graduó en magisterio en la Universidad Autónoma y se formó en el laboratorio de teatro William Layton con maestros como Carmen Losa, Paco Vida, Arnold Taraborelli, Paco Becerra... Durante su etapa de formación en el teatro de la Abadía recibió clases de Vicente Fuentes, Mar Navarro, Lidia Otón, Inma Nieto, Ernesto Arias, Rosario Ruiz,... Ha continuado su formación en talleres específicos con Claudio Tolcachir, Iñaki Rikarte, Natalia Menéndez, fernanda Orazzi etc. También explora y amplía sus conocimientos formándose en esgrima escénica con Jesús Esperanza, interpretación ante la cámara con Juancho Calvo y Manuel Cuenca; teatro improvisado, canto con Elvira Padrino... Actualmente continua su formación, estudiando filología hispánica en la UNED.



# JAVIER GARCÍA

*Productor y Fulgencio*

Productor de la Cía. Teatro Destellos desde 1992, Actor, Director y Productor de Teatro Destellos desde 1987. Formado en el seno de distintas compañías madrileñas, es un actor autodidacta, que decide formar compañía propia para poder expresar inequívocamente, su particular idea del Teatro y el Arte. Formado como productor en la Escuela de Tecnología del espectáculo.

Entre otras ha sido Actor en «Los Gemelos Venecianos» y «Los Cotilleos de las Mujeres» de Carlo Goldoni, «Diecinueve, Proceso Contra un Rey Felón» de Eduardo Fernández-Fournier, «La Tienda» de Gemán Ubillos, «Escorial» de Michel de Gelderode / Premio Mejor Actor en distintos Certámenes Nacionales; «Las Tripas del Teatro» de Domingo lo Giudice / Gira por Latinoamérica.

# DEBORAH MACÍAS

*Vestuario*



Titulada en Arte Dramático en la especialidad de Escenografía por la RESAD y Técnico Superior en Artes Plásticas y Diseño en Ilustración por la Escuela de Comunicación Gráfica de Madrid.

Desde el 2003 forma parte del equipo artístico de la compañía Nao d'amores, dirigida por Ana Zamora (Premio Nacional de Teatro 2023), con quienes ha cosechado en los últimos años diversos galardones por sus diseños de vestuario en los Premios Max, Premios Adriá Gual (ADE) y Premios Godot.

Ha estrenado sus diseños en la Compañía Nacional de Teatro Clásico, Teatro de la Zarzuela, Festival de Teatro Clásico de Almagro, Teatro da Cornucópia (Lisboa) y Festival de Teatro de Almada (Portugal). Ha trabajado en los equipos técnicos del Teatro de La Abadía, Compañía Nacional de Danza, Ballet Nacional de España y Teatro de La Zarzuela. Y por su capacidad pedagógica ha guiado equipos de formación en plástica escénica dirigida a profesionales de las artes escénicas. Es miembro de la Asociación de Artistas Plásticos Escénicos de España (AAPEE).

# ANA CECILIA TEJEDA

*Escenografía*

Licenciada en la Facultad de Bellas Artes de Madrid por la especialidad de Grabado Calcográfico. En dirección de cine: del guión a la exhibición impartido por Pilar Miró y Antonio Jiménez Rico dentro de los cursos de verano de El Escorial. Decoración de platós para Cine y Televisión a cargo de Nuria Sanjuán y Carmen Lazqueti.

Ha diseñado y realizado escenografías para Candilejas producciones, Destellos, el museo del Prado, la Cia. Zamamur. Gana el premio a mejor escenografía en el 10º festival de teatro S. Juan Evangelista, por el montaje "Malas Hierbas". Los espectáculos más emblemáticos en los que trabaja son Coronada y el Toro en Matadero, en el circo del hielo, Cabaret maldito, Monser Rock, Rigoletto.

En el medio cinematográfico aporta su experiencia en producciones como El embrujo de Shangai, que recibe el Goya a la mejor dirección artística a las órdenes de Trueba, en La flor de mi secreto de Almodovar, en Al sur de Granada de Fernando Colomo, en la noche de los Girasoles de Jorge Sánchez, en Lost in the west como parte del equipo de arte de Natalia Llopis, y un largo etc.

# ALBERTO GRANADOS

*Espacio sonoro*



Desde temprana edad trabaja en numerosas producciones multidisciplinares, teatrales y audiovisuales dentro y fuera de España como compositor y director musical, colaborando con grandes directores como Gerardo Vera, J.L. Gómez, Miguel del Arco, Josep María Mestres, Fermín Cabal, J.L. Arellano. En espectáculos que abarcan desde la ópera hasta el circo, pasando por teatro musical. (Iberian Gangsters, mejor composición en los premios nacionales de teatro Max 2018) y teatro de texto. Estrenados en salas y teatros como el Centro Dramático Nacional, Teatros del Canal, Teatre Lliure, Teatro Español, Circo Price, Gala Hispanic Theatre Washington DC, entre otros.

Estudió flauta travesera con Alessandra Rombolà y acaba bachillerato con la beca de excelencia de la Comunidad de Madrid. Recibe una beca de estudios extranjeros para continuar estudios de composición en el conservatorio de Rotterdam con los profesores P. J. Wagemans y R. Uijlenhoet y el Máster de Composición en el conservatorio de Amsterdam con los profesores Richard Ayres y Jorrit Tamminga.

Estudió el Master de Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior Katarina Gurska de Madrid con los maestros Borja Quintas, Nacho de Paz y Mikel Rodrigo.

Como compositor, sus piezas musicales han sido interpretadas por grupos como el Klang Forum Wien, y en salas como el Muziekgebouw (Amsterdam), Doelen (Rotterdam), etc.

Actualmente es profesor de Sonología y producción musical en las escuela M. Dolores Pradera de Madrid. Tutor de prácticas del grado superior en la Escuela de Música Creativa. Imparte talleres de creación sonora y teatral en entidades como La Joven, la RESAD de Madrid y el Conservatorio Profesional de Danza María de Ávila.

**ILUMINACIÓN -**



# ANDREA SOTO

*Inés*



Andrea Soto se licenció en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid en Interpretación Textual. Completa su formación con maestros como Lluís Homar, José Luis Gómez, Ángel Gutiérrez, Rosario Ruiz Rogers, José Carlos Plaza, Hernán Gené, Vicente Fuentes, Ernesto Caballero, Helena Pimenta, Carlos Aladro entre otros. Realizó el Máster en “Voz y Palabra Artística” por la U.C.M, el I.T.E.M y Fuentes de la Voz. Su paso por el curso de formación de la Primera Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico, elenco del que luego fue miembro, la especializó definitivamente en el trabajo de la voz y del verso.

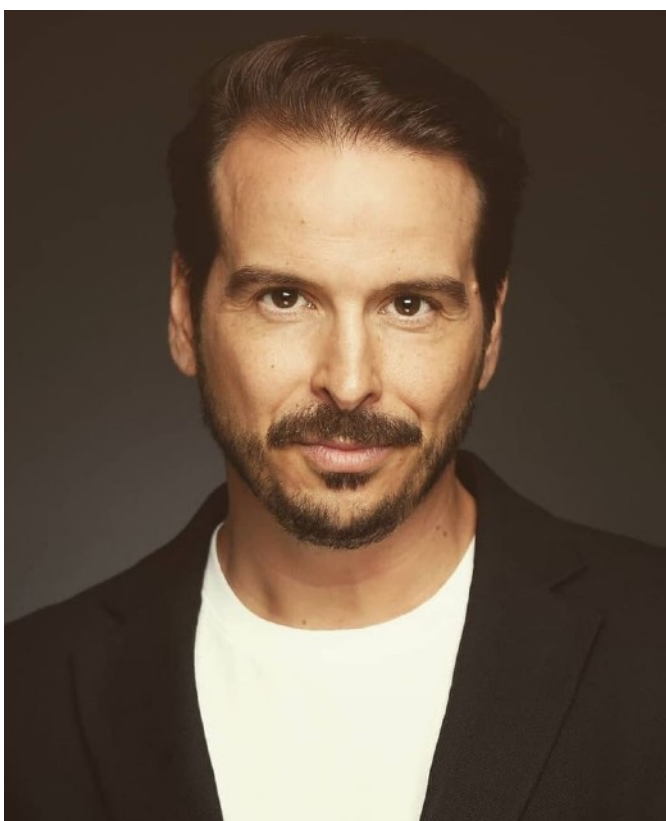
Al pertenecer a una familia de cantantes líricos y músicos siempre ha compaginado su labor interpretativa con la música, por lo que

su formación en arte dramático se completa con los estudios musicales de Canto Moderno y Piano.

Actualmente está formándose en la Técnica Linklater con la maestra Nuria Castaño y forma parte del Laboratorio La futura con Juan Ceacero en Ex.Límite.

Alguno de sus trabajos como actriz son “El Trovador” de Antonio García Gutiérrez dirigido por Hugo Nieto (próximo estreno en el Teatro Fernán Gómez) para Ensamble Producciones, Lecturas de mi vida dirigido por Luis d’Ors “*Nada*” de Carmen Laforet en versión de Yoan Yago dirigido por Beatriz Jaén en el María Guerrero, “*José Luis*” de José Ramón Fernández dirigido por Ana Carril para la Biblioteca Regional de Madrid, “*La villana de Getafe*” de Lope de Vega dirigido por Marcos Toro para Teatro Destellos. Producciones Destellos, “*El disfraz*” de Joaquina Vera dirigido por Íñigo Rodríguez-Claro para la C.N.T.C., “*Mujeres en la escena española*” dirigido por Pilar G. Almansa para el C.D.N, “*El caballero de Olmedo*” de Lope de Vega dirigido por Mariano de Paco para el Teatro Fernán Gómez, “*La Tierra*” de José Ramón Fernández dirigido por Javier Yagüe en el C.D.N, “*El Caballero*” de José Ramón Fernández dirigido por Fefa Noia para la B.N.E, “*Las Bizarrias de Belisa*” de Lope de Vega dirigido por Eduardo Vasco para la C.N.T.C.

Algunos de sus trabajos como cantante son “*La Reina de las nieves*” de Carlos López dirigido por Manuel Román para el Teatro Nuevo Apolo, “*Orquesta de una noche de verano*” dirigido por Baz&Boeta para el Teatro Alfil, “*Edipo rey*” Dir. por Jorge Lavelli para el Festival de Mérida. Es miembro del coro Enclavedegospel dirigió por Raquel Soto.



# FAEL GARCÍA

*Don Félix*

Actualmente es profesor de interpretación en diferentes escuelas de teatro. Se licencia en Arte Dramático en la E.S.A.D de Córdoba en Interpretación Textual(1995/99), complementa su formación oficial con el V Curso de Teatro Clásico de la Asociación José Estruch para egresados, el curso Internacional del actor cómico en Italia de Antonio Fava, cursa también el Laboratorio William Layton, el X Laboratorio teatral TNT de Atalaya y participa en el curso regular de interpretación ante la cámara de Iñaki Aierra.

Como actor trabaja con directores de la talla de Henry Lewis, Jonathan Sayer y Henry Shieldsha (*La Función que sale mal*), David Ottone y Juan Ramos de Yllana (*La loca, loca historia de Ben-Hur y Trágala, Trágala el Musical*), Álvaro Morte (*El lazarillo, Tres sombreros de copa y El perro del Hortelano*), Albert Boadella (*Don Carlo y Memorias de Don Juan de Austria*), Antonio C. Guijosa (*Las cartas de Cristián, Liturgia de un asesinato, Serena Apocalipsis, Fair Play, Entre bobos anda el juego*), Víctor Conde (*La ratonera*), José Carlos Plaza (*Bodas de sangre, In nomine dei, San Antonio de la florida, Goyescas*), Carlos Alonso Callero (*Friday*), Alfonso Zurro (*Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte*), Ricardo Iniesta (*Edipo*), Aitana Galán (*Castelvines y Montesés*), Nacho Sánchez (*Don Gil de las calzas verdes*), Ana Zamora (*El amor al uso*), Antonio Díaz Florián (*Otello, Bodas de sangre, Ricardo III*), Alberto Castrillo (*Un tal Pedro, Ojalá estuviérais muertos*).

Paralelo a su trabajo como actor de teatro realiza trabajos en audiovisual tanto en cine *El verano que vivimos (Carlos Sedes)* como en series *La caza Guadiana (DLO Magnolia)*, *Bellas Artes (Gloriamundi)*, *Serrines, madera da actor (Mediaset)*, *Honor (Atresmedia)*, *Servir y Proteger (Plano a plano)*, *In From the cold (Fresco film)*, *La unidad (Vaca films y Movistar+)*, *Nadie al volante (Globomedia)*, *Benidorm (Plano a plano)*, *Ciega a citas (Mediaset)*, *Estamos okupa2 (Tve)*, *La que se avecina (Laura y Alberto Caballero)*, *Cuéntame cómo pasó (Grupo ganga)*, *Arrayán (Linze tv)*.

En su dilatada trayectoria teatral cosecha premios como el galardón de jóvenes creadores 2004 del Ayuntamiento de Madrid, o el del Festival Internacional de Teatro Clásico Almagro Off 2018 por *El Lazarillo*; además de una nominación a mejor actor de teatro en los premios Unión de actores 2012.

# DANIEL GALLARDO

*Lope*



Graduado en Interpretación Gestual en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), Formado también en William Layton, improvisación en el teatro Asura, Commedia dell Arte con Angelo Crotti, estudio de Acting con Adán Black.

Entrenamiento continuo para actores en el teatro de la Abadía. Realiza cursos con Pedro Casablanc, Carmen Rico y David Planell.

Tiene una dilatada experiencia en teatro y ha trabajado en la Cía. Ron Lalá, Cía Tribueña y Mirage. Y con directores como José Carlos Plaza, Yayo Cáceres, Juan Carlos Perez de La Fuente, Marta Buchaca o Fernando Soto.

En Cine ha trabajado con directores como Rodrigo Cortés, Miguel Courtois, Rómulo Aguillaume, María Togores o Ignacio Oliva.



# ELENA BUITRAGO

*Doña Ana*



Diplomada en Artes Escénicas y en Interpretación para Cine y Televisión. Desde entonces no ha parado de entrenar y de crecer, actualmente junto a Fernando Piernas. Para Elena la interpretación es un proceso constante de aprendizaje y descubrimiento.

Ha formado parte de proyectos audiovisuales como «Machos alfa» (Netflix), «Los favoritos de Midas» (Netflix) y «Madres. Amor y Vida» (Amazon). También del largometraje «Ecos y otros relatos asombrosos» (Amazon) y en cortometrajes como «Esfuerzo y dedicación», «Permiso A» y «París» dirigidos por Pedro Rudolphi.

En teatro, ha continuado con la gira nacional de «No hay burlas con el amor», dirigida por José Maya, «La villana de Getafe», dirigida por Marcos Toro y en las obras «Yerma» y «Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores», en el Teatro Amaya.

Apasionada de este oficio y siempre implicada en él desde el amor, el compromiso y el buen rollo. Para Elena el arte se construye desde la verdad y el disfrute. Actuar es recordar algo que alguna vez sentimos.

# JUAN CARLOS HERNANZ

*Hernando*



**Actor, Director y Productor de Teatro Destellos desde 1987.** Formado en el seno de distintas compañías madrileñas, es un actor autodidacta, que decide formar compañía propia para poder expresar inequívocamente, su particular visión del **Teatro y el Arte.**

En el año 2003 decide abandonar los escenarios, para en el año 2011, regresar a los mismos tras 8 años de dedicación a la **Gestión Socio-Cultural desde la Administración Pública.**

Compatibiliza su carrera artística, con su trabajo como **Coach Emocional y de Vida.** Entre otras ha sido Actor en “Escorial” de Michel de Gelderode / **Premio Mejor Actor en distintos Certámenes Nacionales,** “La Última Luna Menguante” de William M. Hoffman, “Orquideas y Panteras” de Alfonso Vallejo, “PD. Tu Gato ha Muerto” de James Kirkwood, “Diecinueve. Proceso Contra un Rey Felón” de Eduardo Fernández-Fournier, “El Médico a Palos” de Moliere. También participó en el elenco de Actores del programa de **Antena 3** “Showmach”.

# ASIER TARTAS LANDERA

*Urbano y Lucio*



Actor, mascarero y pedagogo, nacido en Portugalete (Vizcaya) en 1975. Inicia su formación actoral en la Escuela de Teatro de Basauri y la continúa en Madrid, donde se forma en Interpretación en la Escuela de María del Mar Navarro (Lecoq) y en el Teatro de la Abadía. Completa su formación con destacados profesionales del ámbito teatral y audiovisual como Leo Bassi, Emilio Goyanes, Norman Taylor, Marcelo Magni, Michael Stubblefield, Will

Keen, Fernando Piernas, Iñaki Aierra, Mariano Barroso, Jose Manuel Carrasco y Sigfrid Monleon, entre otros.

En teatro, destacan sus trabajos en *La villana de Getafe* (2024–2025), dirigida por Marcos Toro; *Pasión* (farsa trágica), proyecto del Laboratorio Rivas Cherif del Centro Dramático Nacional, dirigido por Ester Bellver; *Enrique VIII*, dirigido por Ernesto Arias para las Olimpiadas Culturales del Festival Globe to Globe en el Shakespeare's Globe Theatre de Londres; *Ensayando el misántropo*, dirigido por Luis D'Ors, y *El coloquio de los perros*, dirigido por Fefa Noia, ambas producidas por el Teatro de la Abadía. Asimismo, ha participado en *Soilo desechos* (dir. Amanda Recacha, Sinónimo de Lucro); *Demasiado cielo* (dir. Susana Torres Molina) para Casa de América; y en los espectáculos *Pollo Show Tour* (dir. Txubio Fernández de Jauregi) e *Insectarium* (dir. Rolando San Martín), producidos por Producciones El Gallinero.

En cine, ha participado recientemente en *El niño* (Dir. Mariano Barroso) para Netflix, así como en *Sin cobertura* (Dir. Mar Olid), *8* (Dir. Julio Medem), *Los aitas* (Dir. Borja Cobeaga), *Gila. ¿Es el enemigo?* (Dir. Alexis Morante), *Las chicas de la estación* (Dir. Juana Macías), *Una ballena* (Dir. Pablo Hernando), *Spinnin' (6.000 millones de personas diferentes)* (Dir. Eusebio Pastrana) y *La noche boca arriba* (Dir. Rubén Marquie).

Actualmente puede verse en la serie *El clan Olimpia* para Disney+, y ha finalizado recientemente el rodaje de *Anatomía de un instante*, dirigida por Alberto Rodríguez. Su trayectoria televisiva incluye numerosas series, entre ellas *Detective Toure*, *ENA*, *El instante decisivo*, *Ihesaldia*, *Cuéntame cómo pasó*, *En el corredor de la muerte*, *Allí abajo*, *Tiempos de guerra*, *Centro médico*, *Servir y proteger*, *Rabia*, *La que se avecina*, *Águila Roja* y *Sin tetas no hay paraíso*.

# PILAR AGUILARTE

*Pascuala y Doña Elena*



Nace en Granada y comienza desde niña a hacer teatro. Se gradúa en Interpretación Textual en la ESAD de Málaga, en donde trabajó en compañías como Jóvenes clásicos o [RE] Teatro. Continúa su formación de la mano de profesionales como Blanca Portillo, Natalia Menéndez, Ernesto Arias o Vicente Fuentes.

Ha participado en obras como *A secreto agravio, secreta venganza* (obra ganadora de la 7ª edición de Almagroff y del Premio Florencio a mejor obra extranjera) y *La [mujer] que espera*, monólogo dramático con el que consigue el Premio a Mejor Actriz en el X Festival Mutis. Actualmente estudia dramaturgia en la RESAD.



# COLABORACIONES Y AGRADECIMIENTOS

Ayuntamiento de Getafe, El telón de Segismundo, La Carpa, Aula de Artes Escénicas de Getafe, Espiral Teatro, Getafe Comunidad Media, 35 mm, Fundación Antonio Gades, Asociación Amigos del Museo de Getafe, Iérbola, Acanto teatro, Casa Regional Castilla la Mancha.



Álvaro Subiés, María José Varo, Rodrigo Saenz de Heredia, Manuel Teódulo, Álvaro Romero, Antonio Gil, Antonio de Mier, Lola Mezcua, Mercedes Berigüete García, Elena Gandul, Rocío León, Amparo Naharro, Miriam Perea, Juan Carlos Pérez, Francisco Javier Rivas, Mayte Rodríguez, Carolina Soto, Esther Vindel, Mara Gutiérrez, Luna Marcos, María Naharro López, Judith Doménech, Nuria Martínez, Lorena Toré, Maica Gil Calvo, Blanca Sanz y Roberto Jiménez, Pepe Valencia, Juan Diego Bueno, Alberto Casado, Manuel Moreno y González, Ana Postigo, Vene Izquierdo, María Valle, Miguel Angel Aguado, Gonzalo Aguado, Daniel Linares, Diego Moya, Emilio San Juan, Cristina Rey, Miguel Angel Gutiérrez, Pilar Villar, Encarna Lora, Eugenia Eiriz, Mayte Chico, Nuria Tena y Cristian Sandoval, Ancora



# CONTACTO

Marcos Toro

652 519 672 [PRODUCCIONESLADUAL@GMAIL.COM](mailto:PRODUCCIONESLADUAL@GMAIL.COM)

Teatro Destellos

627 969 673 [TEATRODESTELLOS@GMAIL.COM](mailto:TEATRODESTELLOS@GMAIL.COM)